

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE <i>“Expresión del cambio humano”</i>				COD: F-GAC- 19
		PROCESO DE EVALUACIÓN				FECHA: 29/04/19
	Examen de período	Período				VERSION: 01
		1	2	3	4	
	Taller		Otros (Guías, prueba diagnóstica, sustentaciones,)	X		
ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA				
DOCENTE: Sandra Marcela Cobos Spitia		GRADO: 9°	GRUPOS: 1 y 2	FECHA: Diciembre 2024		

NOMBRE: _____

GRUPO: _____

Observaciones: lea muy bien y estudie los temas para que pueda preparar su sustentación.

Temas para estudiar:

- Historia de la literatura Latinoamericana:** periodo prehispanico, periodo de la conquista, la colonia, el romanticismo, el realismo y el naturalismo.
- Comprensión y producción textual:** lectura y análisis de textos, comprensión de lectura, el comentario crítico.
- Ortografía:** acentuación, plurales difíciles, formas así mismo, asimismo, asimismo, casos de por qué, porque y porqué, signos de puntuación.
- La cohesión y la coherencia:** Los mecanismos de cohesión.
- Medios de comunicación:** el cuarto poder, el papel de la publicidad.
- La argumentación:** el texto argumentativo, tipos de textos argumentativos, los argumentos y su clasificación la tesis y sus componentes, la estructura de los textos argumentativos.

- ¿Qué formas literarias se dieron durante la conquista? Defina 2 de ellas.
- ¿Qué son las crónicas de Indias y cuál fue su valor literario? Explique su respuesta.
- Además de las crónicas, ¿qué otros géneros o formas literarias contaron los sucesos del Nuevo Mundo? Explique su respuesta.

- ¿Qué diferencias hay entre la literatura indígena y la literatura de la Colonia?
- Establezca diferencias entre la literatura indígena y las crónicas de Indias. Tenga en cuenta: temas, géneros literarios y características.
- Con base en la siguiente lectura realice un organizador gráfico (de los vistos en clases).

Colonia

Una vez lograda la conquista, el propósito fue copiar toda la estructura social, política y cultural del Viejo Mundo en los territorios conquistados. Se dio inicio a un proceso de evangelización que abarcó todos los espacios. La religión estuvo presente en todas las etapas y eventos de la colonia, así como fue una herramienta de legitimización durante la conquista. Se construyeron capillas e iglesias, y hubo un gran esfuerzo por acabar con las manifestaciones religiosas autóctonas de los indígenas acusándolas de culto al diablo. En el siglo XVI, el arte, por su parte, se definió dentro del marco de la influencia barroca venida de Europa. Se trataba de formas elaboradas, de estructuras complicadas y adornadas que presentaban contrastes: luces y sombras, lo ideal y lo real, belleza y fealdad. Estas manifestaciones barrocas alcanzaron gran esplendor en América, donde se produjeron obras tanto en lo plástico como en las letras.

Géneros:

La producción literaria en América, durante los siglos XV (Descubrimiento, XVI (Conquista) y el XVII (Colonia),

estuvo influenciada y determinada por los modelos españoles. Así pues, fue común la adaptación del uso de formas poéticas de Europa, como el soneto y la octava real. El poema, siendo una forma de los tres momentos, y el teatro, más explorado durante el período Colonial. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que el Descubrimiento y la Conquista generaron una necesidad de legitimidad que abrió camino a una nueva escritura: la crónica de indias. Heredera de los cantares épicos europeos, de textos como Historia de España, de Alfonso X el Sabio, y de los cantares de gesta del viejo continente; la crónica que se escribe un mundo fusiona lo histórico y lo ficcional para narrar los acontecimientos del descubrimiento y la conquista del nuevo territorio. Dentro del mismo nivel de la crónica, se dieron formas literarias paralelas como la relación y el comentario, así como la escritura de diarios. Todos hermanados con la crónica y con propósitos similares. Temas:

En el Nuevo Mundo la principal preocupación, durante la Conquista (y el Descubrimiento) fue narrar los hechos que llevaron al encuentro de nuevos territorios, así como todo lo encontrado en ellos. Los pormenores de las empresas de conquista fueron al orden del día en la literatura de la época. La poesía elevó cantos a los conquistadores. En la Colonia, luego, se emprendió una suerte de intento de comprender la cultura cometida. La literatura colonial no solo narró los hechos de los españoles que invadieron y poblaron América, sino también versó sobre las tradiciones de las civilizaciones que se habían sublevado bajo el poder colonizador. Además, la poesía incursionó en temas variados, traídos del barroco: la belleza, las fiestas, la oscuridad. Así mismo, en el período Colonial se da otra literatura cuya mirada se centra en lo indígena pero no desde afuera sino desde adentro: aquellos descendientes nativos que han aprendido el idioma del conquistador se dedican a narrar su versión de la conquista y la historia de sus pueblos antes de la llegada de Colón. Autores y obras:

-Cristóbal Colón (1436-1506). Cartas y relaciones. Se conservan además sus diarios, transcritos algunos por Bartolomé de las Casas.

-Hernán Cortés (1485-1547). Historia de Nueva España.
-Fray Bartolomé de las Casas (1484-1566). Brevíssima relación de la destrucción de las Indias.

- El Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616). Comentarios Reales.

-Juan de Castellanos (1522-1607). Elegía de varones ilustres de Indias.

-Alonso de Ercilla La Araucana.

-Francisco López de Gómara (1511-1566). Historia de la Conquista de México.

-Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695). Los empeños de una casa; Sueño primero.

(Tomado de: Contenidos Colombia Aprende)

7. Lee el siguiente texto y señala en él los MECANISMOS DE COHESIÓN usados por el autor. Usa colores para delimitar cada mecanismo.

(...)

El principito bostezó. Lamentaba la pérdida de su puesta de sol. Y como ya se aburría un poco:

–No tengo nada más que hacer aquí –dijo al rey–.

¡Voy a partir!

–No partas –respondió el rey, que estaba muy orgulloso de tener un súbdito–. ¡No partas, te hago ministro!

–¿Ministro de qué?

–De... ¡de justicia!

–¡Pero no hay a quién juzgar!

–No se sabe –le dijo el rey–. Todavía no he visitado a mi reino. Soy muy viejo, no tengo lugar para una carroza y me fatiga caminar.

¡Oh! Pero yo ya he visto –dijo el principito, que se asomó para echar otra mirada hacia el lado opuesto del planeta. No hay nadie allí, tampoco...

Te juzgarás a ti mismo le respondió el rey. Es lo más difícil. Es mucho más difícil juzgarse a sí mismo que juzgar a los demás. Si logras juzgarte bien a ti mismo eres un verdadero sabio.

–Yo –dijo el principito– puedo juzgarme a mí mismo en cualquier parte. No tengo necesidad de vivir aquí.

(“EL PRINCIPITO” Antonie De Saint-Exupéry.

CAPÍTULO X)

NOTA: En el caso de las referencias señala el término e indica a qué hace referencia; así como el tipo. En el caso de las elipsis indica el término suprimido. En los casos de sustituciones, explica

cuál fue el término remplazado y el tipo de sustitución.

Expresa la función del signo ortográfico y el tipo de conector.

LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y REALICE LOS PUNTOS 8 y 9.

Profesor no acepta disculpas del presidente de Ecopetrol y demandará

El docente Óscar Vanegas señala a Juan Carlos Echeverry de injuria y calumnia.

El profesor de la Universidad Industrial de Santander (UIS), Óscar Vanegas, no aceptó las disculpas públicas que el presidente de Ecopetrol, Juan Carlos Echeverry, le ofreció tras el enfrentamiento en que el alto directivo cuestionó en el Congreso las razones por las que el profesor considera que una explotación petrolera en el Meta pondría en riesgo la reserva hídrica de Caño Cristales. (Lea también [Presidente de Ecopetrol se disculpa por declaraciones contra profesor](#))

Tras afirmar el 14 de abril pasado en un debate de la Comisión Quinta del Senado que Vanegas era “simplemente una persona que con tarjeta de profesor viene a decirnos que descubrió que el agua moja”, entre otras frases desobligantes, y después de comparar las tesis del educador con el contraste de una búsqueda en Google entre “terricolas secuestrados por alienígenas” y “acuíferos secados por la industria petrolera”, el funcionario se excusó.

“Unas declaraciones que di en la comisión Quinta pudieron haber sido interpretadas por los profesores del país, los decanos y la academia como desobligantes frente a los educadores... le pido disculpas, he sido profesor por 30 años y decano en cuatro y lo único que tengo (hacia los profesores) es respeto”, insistió Echeverry.

Pero Vanegas, ingeniero de petróleos y docente en la UIS desde hace 25 años, no aceptó las disculpas de Echeverry por considerar que no se dirigió directamente hacia el educador, que en el Congreso puso en juego su tarjeta profesional si

las explotaciones petroleras no ponían en riesgo el ecosistema acuífero en Caño Cristales.

“Él (Echeverry) no presentó excusas hacia mí, sino al gremio de docentes. Nunca oí que pronunciara mi nombre y no ha pedido disculpas sobre las expresiones por las cuales lo voy a denunciar ante la Procuraduría y la Fiscalía por injuria y calumnia, pues él me está acusando de generar pánico económico, que es un delito en Colombia. Él me tiene que demostrar y sustentar en qué variables macroeconómicas o a qué tipo de empresas he afectado porque está dañando mi buen nombre y reputación”, dijo el profesor con especializaciones en Gerencia de Hidrocarburos, Docencia Universitaria, Finanzas y próximo a graduarse en una maestría en Hidrocarburos.

Vanegas, quien se encuentra en Bogotá como ponente de un congreso internacional sobre medioambiente, geotemática y desarrollo sostenible sostenible, organizado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, trabajó un año con Ecopetrol en Orito (Putumayo) y participó en el debate del Congreso invitado por la Alcaldía de La Macarena (Meta), donde la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (Anla) había expedido una licencia de exploración que fue revocada por orden del Gobierno.

BUCARAMANGA (Abril 21 de 2016)

8.

TÍTULO:
TEMA DEL TEXTO:

OBJETIVO DEL AUTOR:	DEL
---------------------	-----

<p>ESTRUCTURA DEL TEXTO: (escriba que dice en cada parte)</p>	<p>1ra. Parte:</p>
	<p>2da. Parte (desarrollo)</p>
	<p>Conclusión:</p>
<p>PUNTOS CONTROVERSIALES O CRÍTICOS FRENTE AL TEMA: Argumentos</p>	

<p>FORMULE UNA TESIS: (a partir del tema)</p>	

9. A partir del texto, sugiera 3 argumentos que permitan saber cuál es tu posición frente al tema y que contradiga al autor. (Recuerde ser coherente con su propio punto de vista)

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

Argumento 3: _____

10. Realiza un organizador gráfico (Infografía) en el que expongas los principales aspectos relacionados con la literatura del Romanticismo.